

TICKET
THÉÂTRE(S)
Spectacles sans modération

TEMPS FORTS

mai > juillet

2022



Théâtre

Cirque

Danse

Jeune
Public

Musique

Marionnettes

Cabaret, magie,
Marionnette

L'HUÎTRE QUI FUME ET AUTRES PRODIGES
Brice Berthoud, Chloé Cassagne et Thierry Collet
Malakoff Scène Nationale - Théâtre 71 - 20 mai > 21 mai

Adeptes fidèles des illusions d'optique à l'ancienne, Thierry Collet aime réinventer les numéros emblématiques de la fête foraine. Avec ses deux artistes invités, les marionnettistes Chloé Cassagnes et Brice Berthoud, le magicien a imaginé une forme cabaret à quatre numéros où les femmes scindées en deux, les corps en lévitation et les objets animés s'amuse à brouiller nos perceptions.



Installations,
Performances

ÉVÉNEMENTS SPECTACULAIRES
Par les étudiant.e.s de troisième année de l'École des Arts Décoratifs, section Scénographie
Théâtre de l'Aquarium - 19 mai > 21 mai

Initié.e.s aux nouvelles pratiques d'éco-conception, les étudiants déploient dans les recoins du théâtre, à l'intérieur comme à l'extérieur, leurs installations – performances conçues à partir de matériaux ré-employés de la ressource du théâtre. Fruit de leur recherche de fin d'études, ces *Événements spectaculaires* sont de véritables œuvres artistiques à découvrir lors d'une déambulation libre, parfois participative. En partenariat avec l'École des Arts Décoratifs. Entrée libre



Danse

LA MÉMOIRE DE L'EAU
Cie Pernelle / Nathalie Pernelle
Théâtre de Chelles (hors les murs à la piscine de Chelles) - 13 mai

La mémoire de l'eau est d'abord une expérience de spectateur rare. Le temps d'une représentation, la piscine de Chelles devient le théâtre de cette rêverie chorégraphique. La danse et l'eau, si semblables dans leur fluidité et leur énergie, sont ici investies par 6 interprètes, autour et dans le bassin.



Cirque

HUMANS 2.0
Circa / Yaron Lifschitz
Théâtre Romain Rolland - 17 mai

Après *Humans* et son succès mondial, découvrez le deuxième opus des virtuoses de la compagnie Circa. Au plateau : dix humains, fascinants de beauté, de force et de précision. Les scènes se succèdent, les figures et les exploits s'enchaînent, repoussant chaque fois les limites du cirque et du corps.



Théâtre

PEER GYNT
Henrik Ibsen / David Bobée
Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne - 10 mai > 13 mai

Affabulateur et individualiste, mais aussi malicieux et naïf, Peer Gynt est malgré tout un héros sympathique, même s'il ne brille pas vraiment par son courage. Derrière la série de simulacres dont il se défait peu à peu, c'est une réalité paradoxale d'un monde en trompe-l'œil qui nous est donnée à voir dans ce spectacle.



Théâtre

LES FORTERESSES

Gurshad Shaheman

MC93 - 3 juin > 11 juin

Gurshad Shaheman, metteur en scène franco-iranien convie sur scène sa mère et ses deux tantes, nées aux débuts des années 1960 au coeur de l'Azerbaïdjan iranien. Il a recueilli leurs témoignages et les invite toutes trois sur scène à se raconter au présent et à jouer des bribes d'un passé hors du commun, exemplaires et universels. À travers leurs récits se déploie un théâtre mêlant Histoire collective et destins individuels où l'intime et le politique sont inextricablement mêlés.



Théâtre

LE BONHEUR (N'EST PAS TOUJOURS DRÔLE)

Rainer Werner Fassbinder / Pierre Maillet

Monfort - 3 juin > 11 mai

Pierre Maillet, comédien et metteur en scène, rend hommage à R. W. Fassbinder en adaptant au théâtre trois de ses films : Le droit du plus fort, Tous les autres s'appellent Ali, Maman Küsters s'en va au ciel. L'occasion d'interroger au plateau cette citation de Fassbinder : « *Je fais des films comme si je faisais du théâtre et je mets en scène au théâtre comme si je réalisais des films.* » Les trois scénarios, qui se succèdent, sont rassemblés dans un dispositif scénographique et narratif qui révèle leur projet commun : mettre à jour les préjugés qui minent la société.



Théâtre

SMOG

Pauline Collin et Claire Barrabès

La Tempête - 1er juin > 19 juin

Qui a tué Salomé, la grande rousse aux jambes interminables ? Quand débute la pièce, son corps vient d'être retrouvé. Plongée directe dans l'enquête, sur la scène du crime, brouillard crépusculaire garanti. *Smog*, c'est la rencontre d'une autrice aux mots rugueux, Claire Barrabès, et d'une metteuse en scène, Pauline Collin, inspirées par le fait divers et les fissures du quotidien. Ça déborde de toutes parts dans ce polar théâtral, la violence ordinaire et la misère de ces vies fragmentées.



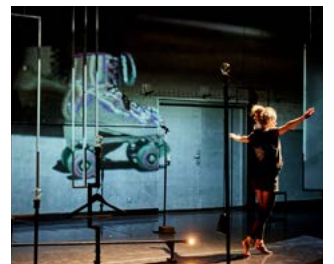
Théâtre

TOUT COMMENCE TOUJOURS PAR UNE HISTOIRE D'AMOUR (SOLILOQUE AUTOUR D'UNE HISTOIRE D'AMOUR)

Pauline Ribat

Théâtre de Belleville - 6 avril > 30 juin

Tout commence toujours par une histoire d'amour est l'histoire intime, frontale, sans artifices de Mademoiselle R. À travers ses âges et sa mémoire, ses photos de famille et ses archives d'enfant, elle tente de reconstituer une disparition, une absence : celle de l'homme au regard bleu turquin - son père - vivant toujours dans la maison aux volets rouges.



Marionnette

SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE

Festival marionnette contemporaine : jeunes compagnies

Le Mouffétard - Théâtre des arts de la marionnette - 8 juin > 15 juin

Au printemps, rendez-vous pour le festival dédié à la scène marionnettique émergente ! Laissez-vous guider en dehors des sentiers battus pour découvrir les arts de la marionnette d'aujourd'hui et de demain.



JUIN

Théâtre

JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE - SÉRIE INTÉGRALE

Hugues Duchène

Théâtre 13 / Glacière - 7 juin > 26 juin

Depuis l'élection du dernier président de la République, Hugues Duchène est entré dans une expérience totale : l'écriture permanente d'une longue pièce de théâtre visant à transcrire les évolutions politiques de la France contemporaine.



JUILLET

Danse

EAST AFRICAN BOLERO

Wesley Ruzibiza

Théâtre Paris-Villette - 22 juin > 2 juillet

En juillet dernier, le festival Génération A s'achevait au Théâtre Paris-Villette sur la première présentation en France du East African Bolero. Un spectacle puissant que nous avons souhaité vous présenter à nouveau pour clore cette saison, pour une série de dates exceptionnelles. S'il conserve sa virtuosité et ses crescendos, le chorégraphe Wesley Ruzibiza s'éloigne du décor original du Boléro pour mettre en scène la création du monde et des premiers hommes. Au croisement des danses traditionnelles d'Afrique de l'Est et de la danse contemporaine, il insuffle aux rythmes hallucinés de Ravel la force des légendes.



Théâtre

FESTIVAL PARIS L'ÉTÉ

11 juillet > 31 juillet

Le Festival Paris l'été propose de grands rendez-vous artistiques et culturels, dans tout Paris et sa région. Théâtre, danse, cirque, musique, performances et installations plastiques s'emparent de nombreux lieux connus ou insolites de la capitale, le plus souvent en plein air et en dehors des lieux traditionnels de spectacle. Monuments nationaux, écoles, parcs et jardins, musées, places, églises... sont investis dans un esprit convivial et festif pour bousculer le rapport au public.



Musique

Cirque

Marionnette

CELLE QUI MARCHE LOIN

Cie Les Ombres folles et Cie Le Roi ZiZo

Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette - 11 juillet > 31 juillet

Au XIX^{ème} siècle, dans une Amérique que les Français viennent de délaisser, que les Anglais défendent bec et ongles et que les peuples autochtones voient changer, pour le meilleur et pour le pire, vit Marie. À travers son histoire, ce spectacle rend hommage aux femmes oubliées de la grande Histoire qui ont construit l'Amérique. Avec leur théâtre d'objets, le duo de comédiens franco-québécois tricote des choses du passé, d'aujourd'hui et de demain...

